

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B1	A. Intención e interacción comunicativa.	
	6.CRR.B1.SB1	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
	6.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
	6.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
6.CRR.B1.SB4	Interés y respeto ante la diversidad de lenguas y niveles de competencia lingüística.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B2	B. Las lenguas y sus hablantes.	
	6.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.
	6.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
	6.CRR.B2.SB3	Mensajes en diferentes representaciones o manifestaciones artísticas y digitales.
6.CRR.B2.SB4	Aproximación a la lengua extranjera: Elementos para una comunicación funcional básica.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B3	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	
	6.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
	6.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.
	6.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.
	6.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
	6.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
6.CRR.B3.SB6	Saludos, fórmulas de cortesía y respuestas cortas en intercambios comunicativos de la vida cotidiana en lengua extranjera.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B4	D. Aproximación al lenguaje escrito	
	6.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
	6.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.
	6.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.
	6.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.
	6.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
	6.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.
	6.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números.
	6.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
6.CRR.B4.SB9	Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B5	E. Aproximación a la educación literaria	
	6.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
	6.CRR.B5.SB2	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
	6.CRR.B5.SB3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
	6.CRR.B5.SB4	Referentes literarios de Castilla-La Mancha.
6.CRR.B5.SB5	Formas literarias en lengua extranjera: cuentos, relatos, rimas, retahílas y canciones.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B6	F. El Lenguaje y la expresión musicales.	
	6.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
	6.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.
	6.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
	6.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.
6.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B7	G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales.	
	6.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
	6.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
	6.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.
6.CRR.B7.SB4	Otras manifestaciones artísticas.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B8	H. El lenguaje y expresión corporales.	
	6.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
6.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
6.CRR.B9	I. Alfabetización digital.	
	6.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
	6.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
	6.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
6.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	

1	Unidad de Programación: ¿CÓMO ES TU ENTORNO?	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	6.CRR.B1.SB1	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
	6.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
	6.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
	6.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
	6.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
	6.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.
	6.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
	6.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
	6.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
	6.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.
	6.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.
	6.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
	6.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.
	6.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números.
	6.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
	6.CRR.B4.SB9	Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.
	6.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
	6.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
	6.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.
	6.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
	6.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.
	6.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
	6.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
	6.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.
	6.CRR.B7.SB4	Otras manifestaciones artísticas.
	6.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
	6.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.
	6.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
	6.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
	6.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE1	Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	25
6.CRR.CE1.CR2	Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE2	Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	15
6.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	25
6.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales.	16 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12 MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE4	Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	20	
6.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR4	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	15	
6.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS RECETAS?	1ª Evaluación
Saberes básicos:		
6.CRR.B1.SB1	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.	
6.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.	
6.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	
6.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.	
6.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.	
6.CRR.B2.SB3	Mensajes en diferentes representaciones o manifestaciones artísticas y digitales.	
6.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.	
6.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.	
6.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.	
6.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.	
6.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.	
6.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.	
6.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.	
6.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.	
6.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.	
6.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números,¿	
6.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.	
6.CRR.B5.SB2	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.	
6.CRR.B5.SB3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
6.CRR.B5.SB4	Referentes literarios de Castilla-La Mancha.	
6.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.	
6.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.	
6.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.	
6.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.	
6.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.	
6.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.	
6.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.	
6.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.	
6.CRR.B7.SB4	Otras manifestaciones artísticas.	
6.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
6.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.	
6.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.	
6.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.	
6.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE1	Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	25
6.CRR.CE1.CR4	Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.	20
6.CRR.CE1.CR5	Respetar las normas básicas que rigen los diferentes intercambios comunicativos.	20
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE2	Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	15
6.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33
6.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	25
6.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales	16
6.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12

2				
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.			
6.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12		MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12		MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12		MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
6.CRR.CE4	Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	20		
6.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25		MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR2	Utilizar diferentes elementos que complementan al lenguaje escrito en la interpretación de mensajes.	25		MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	25		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%		Cálculo valor CR
6.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	45		
6.CRR.CE5.CR2	Participar con interés en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.	20		MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20		MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: ¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?	2ª Evaluación
Saberes básicos:		
6.CRR.B1.SB1	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.	
6.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.	
6.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	
6.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.	
6.CRR.B2.SB4	Aproximación a la lengua extranjera: Elementos para una comunicación funcional básica.	
6.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.	
6.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.	
6.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.	
6.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.	
6.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.	
6.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.	
6.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.	
6.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.	
6.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.	
6.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números, etc.	
6.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.	
6.CRR.B5.SB2	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.	
6.CRR.B5.SB4	Referentes literarios de Castilla-La Mancha.	
6.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.	
6.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.	
6.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.	
6.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.	
6.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.	
6.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.	
6.CRR.B7.SB4	Otras manifestaciones artísticas.	
6.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
6.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.	
6.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.	
6.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.	
6.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.	
6.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE1	Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	25
6.CRR.CE1.CR1	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	20 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE1.CR5	Respetar las normas básicas que rigen los diferentes intercambios comunicativos.	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE2	Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	15
6.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	25
6.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales	16 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12 MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12 MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE4	Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	20	
6.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR2	Utilizar diferentes elementos que complementan al lenguaje escrito en la interpretación de mensajes.	25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	15	
6.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR5	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.	20	MEDIA PONDERADA

4		Unidad de Programación: ¿PODEMOS VIVIR SIN INVENTOS?	2ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
6.CRR.B1.SB1		Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.		
6.CRR.B1.SB2		Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.		
6.CRR.B1.SB3		Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.		
6.CRR.B2.SB1		Repertorio lingüístico individual.		
6.CRR.B3.SB1		El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.		
6.CRR.B3.SB3		Intención comunicativa de los mensajes.		
6.CRR.B3.SB4		Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.		
6.CRR.B3.SB5		Discriminación auditiva y conciencia fonológica.		
6.CRR.B4.SB1		Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.		
6.CRR.B4.SB2		Textos escritos en diferentes soportes.		
6.CRR.B4.SB3		Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.		
6.CRR.B4.SB4		Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.		
6.CRR.B4.SB5		Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.		
6.CRR.B4.SB6		Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.		
6.CRR.B4.SB7		Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números.		
6.CRR.B4.SB8		Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.		
6.CRR.B4.SB9		Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.		
6.CRR.B5.SB1		Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.		
6.CRR.B5.SB2		Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.		
6.CRR.B5.SB4		Referentes literarios de Castilla-La Mancha.		
6.CRR.B6.SB1		Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.		
6.CRR.B6.SB2		Propuestas musicales en distintos formatos.		
6.CRR.B6.SB3		El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.		
6.CRR.B6.SB4		Intención expresiva en las producciones musicales.		
6.CRR.B6.SB5		La escucha musical como disfrute.		
6.CRR.B7.SB1		Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
6.CRR.B7.SB2		Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.		
6.CRR.B7.SB3		Manifestaciones plásticas variadas.		
6.CRR.B7.SB4		Otras manifestaciones artísticas.		
6.CRR.B8.SB1		Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		
6.CRR.B8.SB2		Juegos de expresión corporal y dramática.		
6.CRR.B9.SB1		Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.		
6.CRR.B9.SB2		Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.		
6.CRR.B9.SB3		Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.		
6.CRR.B9.SB4		Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE1		Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	25	
6.CRR.CE1.CR1		Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE1.CR4		Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE1.CR5		Respetar las normas básicas que rigen los diferentes intercambios comunicativos.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE2		Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	15	
6.CRR.CE2.CR1		Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE2.CR2		Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33	MEDIA PONDERADA

Comp./Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	25	
6.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales.	16	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE4	Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	20	
6.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR2	Utilizar diferentes elementos que complementan al lenguaje escrito en la interpretación de mensajes.	25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR4	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	15	
6.CRR.CE5.CR1	Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR5	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.	20	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: ¿POR QUÉ LO LLAMAMOS PLANETA AZUL?	Final
Saberes básicos:		
6.CRR.B1.SB1	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.	
6.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.	
6.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	
6.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.	
6.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.	
6.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.	
6.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.	
6.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.	
6.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.	
6.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.	
6.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.	
6.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.	
6.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.	
6.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.	
6.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números.	
6.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.	
6.CRR.B4.SB9	Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.	
6.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.	
6.CRR.B5.SB4	Referentes literarios de Castilla-La Mancha.	
6.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.	
6.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.	
6.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.	
6.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.	
6.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.	
6.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.	
6.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.	
6.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.	
6.CRR.B7.SB4	Otras manifestaciones artísticas.	
6.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
6.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.	
6.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.	
6.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.	
6.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.	
6.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE1	Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	25
6.CRR.CE1.CR1	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	20
6.CRR.CE1.CR5	Respetar las normas básicas que rigen los diferentes intercambios comunicativos.	20
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE2	Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	15
6.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33
6.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	25
6.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales	16

5				
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.			
6.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
6.CRR.CE4	Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	20		
6.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE4.CR2	Utilizar diferentes elementos que complementan al lenguaje escrito en la interpretación de mensajes.	25	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	25	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE4.CR4	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	25	MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
6.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	20		
6.CRR.CE5.CR1	Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	20	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	20	MEDIA PONDERADA	
6.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA	

6	Unidad de Programación: ¿QUÉ HAY EN EL ESPACIO?	Final
Saberes básicos:		
6.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.	
6.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	
6.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.	
6.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.	
6.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.	
6.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.	
6.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.	
6.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.	
6.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.	
6.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.	
6.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.	
6.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.	
6.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.	
6.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.	
6.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.	
6.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números,¿	
6.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.	
6.CRR.B4.SB9	Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.	
6.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.	
6.CRR.B5.SB2	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.	
6.CRR.B5.SB3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
6.CRR.B5.SB4	Referentes literarios de Castilla-La Mancha.	
6.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.	
6.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.	
6.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.	
6.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.	
6.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.	
6.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.	
6.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.	
6.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.	
6.CRR.B7.SB4	Otras manifestaciones artísticas.	
6.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
6.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.	
6.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.	
6.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.	
6.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.	
6.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE1	Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	25
6.CRR.CE1.CR1	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	20
6.CRR.CE1.CR5	Respetar las normas básicas que rigen los diferentes intercambios comunicativos.	20
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
6.CRR.CE2	Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	15
6.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33
6.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la	33,33

6				
6.CRR.CE2	Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	Intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE3	Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.		25	
6.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales.		16	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR2	Valorar y utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.		12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.		12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.		12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.		12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.		12	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.		12	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE4	Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.		20	
6.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.		25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR2	Utilizar diferentes elementos que complementan al lenguaje escrito en la interpretación de mensajes.		25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		25	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE4.CR4	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.		25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
6.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.		15	
6.CRR.CE5.CR1	Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.		20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.		20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.		20	MEDIA PONDERADA
6.CRR.CE5.CR5	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.		20	MEDIA PONDERADA



1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

Teniendo en cuenta el *Decreto 80/2022*, el área de Lenguajes: comunicación y representación, tiene las siguientes características:

La **oralidad** es el instrumento por excelencia para la comunicación, la expresión de vivencias, sentimientos, ideas y emociones, así como el aprendizaje y la regulación de la conducta. Por ello, su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia en esta etapa. La lengua oral se irá estimulando a través de la mediación con la persona adulta, quien proporcionará modelos y dará sentido a las diversas interacciones, favoreciendo el acceso progresivo a formas y usos cada vez más complejos, incluidos algunos elementos de la comunicación no verbal.

Se caracteriza también por el acercamiento a la **literatura infantil** como fuente de disfrute y se empieza a tejer, desde la escucha en el contexto cotidiano de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, un vínculo emocional y lúdico con los textos literarios. Es la etapa de la literatura oral por excelencia: rimas, retahílas, folclore. La creación en el aula de un espacio cálido y acogedor donde ubicar la biblioteca favorecerá también el acercamiento natural a la literatura infantil, para construir significados, despertar su imaginación y fantasía, acercarlos a realidades culturales propias y ajenas, y presentarles otros mundos.

Será primordial también despertar en ellos la curiosidad por conocer otras lenguas e invitándolos a explorar otros lenguajes y formas de expresión. El aprendizaje de la **lengua extranjera** desde la Educación Infantil ha supuesto un paso importante a favor de una educación de calidad; empezando desde edades tempranas los niños y las niñas desarrollan una competencia plurilingüe y, a la vez, introduce una apertura hacia la pluriculturalidad. Además, el uso de una lengua extranjera se manifiesta como una herramienta muy beneficiosa para su desarrollo en un mundo global.

Los niños y niñas se encuentran inmersos en una sociedad en la que lo **digital** afecta a nuestra forma de comunicarnos, obtener información, aprender y relacionarnos. Es, por tanto, responsabilidad del centro educativo establecer pautas para el desarrollo de hábitos de uso saludables de las herramientas y tecnologías digitales, iniciándose así un proceso de alfabetización digital desde las primeras etapas.

El **lenguaje musical** posibilita el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales, lo que irá despertando su conciencia cultural y favorecerá su desarrollo artístico.

Con respecto al **lenguaje plástico**, en esta etapa se irán adquiriendo y desarrollando de forma progresiva diferentes destrezas, al tiempo que se experimentará con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos. A su vez, se pondrá en contacto con diferentes modelos relacionados con diversas expresiones artísticas, para iniciar así el desarrollo del sentido estético y artístico.

Por último, el **lenguaje corporal** y gestual tan importante en las primeras fases de la etapa, permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas, que pueden utilizarse con una intención comunicativa, representativa o estética.

2. SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

1º TRIMESTRE (10 SEPTIEMBRE-19 DICIEMBRE)

S.A.1: ¿Cómo es mi entorno?

S.A.2: ¿Para qué sirven las recetas?

-Repaso cuaderno de letras: vocales y consonantes trabajadas en el curso anterior.

-Iniciación al libro ¿El país de las letras: consonantes 3¿

2º TRIMESTRE (8 ENERO-27 MARZO)

S.A. 3: ¿Qué es la comunicación?

S.A. 4: ¿Podemos vivir sin inventos?

-El país de las letras: consonantes 3

3º TRIMESTRE: (7 ABRIL-17 JUNIO)

S.A. 5: ¿Por qué lo llamamos planeta azul?

S.A. 6: ¿Qué hay en el espacio?

El país de las letras: cuaderno trabadas

3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS Y DISPOSICIÓN DE LOS ACNEES.

El ambiente de la escuela ha de configurarse de modo que todos sus integrantes sientan que están en un lugar que les pertenece. Deben ser considerados como escenarios de acción-interacción-comunicación.

Su organización debe orientarse, consecuentemente, hacia la satisfacción de las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación, relación, descanso, aprendizaje compartido, comunicación, etc. Ha de tenerse en cuenta que no todas pueden satisfacerse en el aula, sino que deben utilizarse los distintos espacios con los que se cuenta (entrada, patios, pasillos, aulas, cuartos de baño...) de manera que se complementen sus funciones.

Se tendrá en cuenta por tanto, los **espacios abiertos o al exterior** como el juego libre en el patio, gymkanas con retos, huerto escolar, observación de la naturaleza, etc. Por otro lado, el **aula** debe organizarse en zonas o espacios diferenciados de actividad o rincones: rincones de juego, asamblea, talleres de psicomotricidad fina, juegos de mesa cooperativos, entre otros.

Los recursos y materiales didácticos fomentan la exploración, motricidad, autonomía y las habilidades sociales. Se tendrá en cuenta los siguientes **recursos y materiales didácticos**:

- Juego simbólico: cocinita, supermercado, disfraces.
- Gestión emocional: tarjetas (alegría, tristeza, enfado, miedo, calma;) cuentos sobre emociones, el rincón de la calma (cojines, botellas sensoriales, objetos relajantes)
- Plástica: plastilina, rotuladores, pintura de dedos, caballete, pizarra tradicional
- Música: instrumentos tradicionales y reciclados, música en la PDI
- Lenguaje corporal: canciones motrices, cuentos motores, el propio cuerpo a través de gestos etc.
- Digitales: Aplicaciones y juegos interactivos, videos cortos, canciones, robótica educativa, la PDI.

En cuanto a los diferentes **agrupamientos** que podemos encontrar, destacan:

- Gran grupo (asamblea, patio)
- Pequeño grupo: rincones de juego/aprendizaje, talleres de psicomotricidad fina, juegos de mesa cooperativos.
- Individual: trabajo en mesa, juego autónomo etc.

Las disposiciones y adaptaciones para alumnos ACNEES se centran en un **enfoque inclusivo, flexible y teniendo en cuenta la individualización del alumnado**. Las estrategias y medidas suelen ser de tipo organizativo, curricular y metodológico y se implementan a partir de una evaluación psicopedagógica.

Las medidas más importantes son las que garantizan la identificación precoz, la evaluación contextualizada y el establecimiento de ajustes razonables en función de las necesidades individuales, siempre bajo los principios de inclusión y accesibilidad.

4. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Su elección debe ser planificada. El valor del material reside fundamentalmente en las posibilidades de acción, manipulación, experimentación y conflicto que proporcione, de acuerdo con la intencionalidad educativa, y con los objetivos que previamente se hayan definido.

- Programaciones didácticas y unidades didácticas: proyectos de aula, unidades globalizadas
- Secuencias de aprendizaje: taller de cuentos, taller de dramatización, de palabras inventadas.

- Rincones de aprendizaje: Rincón de casita y supermercado., hospital de libros para repararlos., medios de comunicación, etc.
- Materiales impresos y digitales: Carteles, pictogramas, tarjetas de vocabulario, paneles de rutinas etc.

En cuanto a los recursos didácticos para favorecer el desarrollo de los diferentes lenguajes, encontramos:

- Lenguaje oral: Asambleas y juegos de diálogo (¿el teléfono roto?, ¿quién soy?, ¿caja de las palabras nuevas? (para incorporar vocabulario de los rincones).
- Lenguaje escrito: abecedarios móviles, letras de goma, tarjetas de palabras frecuentes y etiquetas para los objetos del aula.
- Lenguaje artístico: témperas, ceras, rotuladores, lápices, instrumentos musicales, disfraces o telas, material reciclado etc.
- Lenguaje corporal: aula de psicomotricidad, música variada, juegos de imitación y dramatización.
- Lenguaje digital: pizarra digital interactiva, aplicaciones sencillas, páginas web etc.

5. EVALUACIÓN

5.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES.

La evaluación será global, continua y formativa. Realizaremos una evaluación acerca del funcionamiento y desarrollo de la situación de aprendizaje. Esta evaluación tiene como interés mejorar el funcionamiento de la unidad en cursos posteriores y facilitar al profesor información para su autoevaluación. Para ello evaluaremos diferentes aspectos de la situación de aprendizaje como:

- Si ha sido motivadora para los niños/as.
- Si ha resultado pobre en actividades o es necesario ampliar algunas de ellas.
- Si es necesario la utilización de otros materiales aparte de los programados.
- Si la duración ha sido adecuada o hemos tenido que ampliar unos días más el desarrollo de la unidad.
- La salida se llevó a cabo con éxito, y no ha habido ningún contratiempo y los niños se portaron bien.
- La participación de los padres fue correcta.
- Si se han tenido en cuenta las necesidades de cada niño/a, así como el ritmo y apoyo en los aprendizajes.

Los **procedimientos de la evaluación** se centran en el seguimiento constante del niño en sus interacciones, actividades y rutinas diarias. Se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

- Observación directa y sistemática.
- Análisis de sus producciones infantiles.
- Diálogo y conversaciones informales.
- Entrevistas a las familias.

Instrumentos de evaluación:

- Registro y seguimiento continuo: anecdotario, diarios de clase, rúbricas.
- Análisis de evidencias o productos: fichas de lectoescritura, dibujos etc.

Los resultados de la evaluación se expresarán en términos cualitativos y se plasmarán en el informe correspondiente, recogiendo los progresos efectuados por el alumnado, y en su caso, las medidas de refuerzo y ampliación como aquellas posibles adaptaciones llevadas a cabo. Esta información ha de ser transmitido a las familias como tutores legales, de forma individual en cualquier formato y tendrá en cuenta al menos los siguientes aspectos: resultados de la evaluación, expresados en los siguientes términos No iniciado (NI), en proceso (EP) y conseguido (C).

Al finalizar cada curso académico, el tutor elaborará con carácter ordinario, un informe individualizado de evaluación a partir de la evaluación continua, utilizando como referente los criterios de evaluación final.

La **finalización de etapa** conlleva la elaboración de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo, que tendrá como referente los descriptores operativos de las competencias clave a la finalización de la Educación Infantil. El informe final de etapa se trasladará al tutor del primer curso de Educación Primaria, para facilitar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La **evaluación del alumnado con medidas extraordinarias de inclusión educativa** tendrá como referente los objetivos, competencias clave y criterios de evaluación que se determinen el Plan de trabajo. El tutor diseñará con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo.

Para la **autoevaluación del alumnado**, serán reflexiones que debe hacerse acerca de lo que se ha aprendido y cómo. Progresivamente, será capaz de gestionar sus propios aprendizajes, tomado conciencia de todo lo trabajado, lo aprendido de sus fortalezas y de sus debilidades. Además, podrá constatar cuándo mejor aprende o para qué le han servido o le pueden servir los aprendizajes realizados.

5.2. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Las normas de evaluación en Educación Infantil establecen que los profesores evaluarán los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Esta evaluación, tendrá también un carácter continuo y formativo. Los criterios que tendremos en cuenta en relación con nuestra actuación dentro del proceso de enseñanza son los siguientes:

- Se valorará si los objetivos y saberes básicos han sido los adecuados.
- Si han sido adecuadas las actividades y tareas realizadas.
- Si los espacios han sido adecuados y han permitido el trabajo individual y en grupo.
- Si los materiales se han presentado de manera adecuada sacándole el partido máximo, han sido educativos, motivadores, adecuados, atractivos, suficientes.
- Con respecto al tiempo tendremos en cuenta si se ha organizado de manera flexible, se han respetado los ritmos generales y particulares de actividad y descanso, la duración de la unidad didáctica y de las actividades ha sido adecuada, el docente ha dispuesto de tiempo suficiente para observar y atender individualmente a los alumnos.
- Grado de conexión entre los alumnos y los alumnos y el profesorado.
- Grado de implicación de los niños, podemos comprobarlo observando cómo realizan los niños/as las actividades, viendo si escuchan atentamente y siguen las normas, si se ofrecen voluntarios, etc.

Los datos los recogeremos en diversos instrumentos como pueden ser rúbricas o diario de clase.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Se realizarán diferentes actividades durante este curso escolar 25/26:

- **Fiesta de Halloween (30 de octubre):** disfraces y elaboración manualidad relacionada con Halloween dependiendo del nivel.

OBJETIVO: Conocer características de la cultura anglosajona.

- **Cuentacuentos (primer trimestre):** diferentes cuentos de otoño en el hall de infantil.

- **Fiesta del Otoño (11 de noviembre):** Salida al parque, recoger hojas secas. Realizar manualidad dependiendo del nivel para decorar el hall.

OBJETIVO: Discriminar las características del otoño.

- **Excursión fuera de la localidad al teatro o musical:** Los alumnos del ciclo de infantil visualizarán y escucharán un musical u obra teatral.

OBJETIVO: Disfrutar a través de diferentes manifestaciones artísticas cuentos e identificar algunas emociones.

- **Fiesta de la Primavera (finales de marzo):** Visita al parque. Decorar el hall con manualidades realizadas por el alumnado adaptadas a cada nivel.

OBJETIVO: Discriminar las características de la primavera.

- **Cuentacuentos día del libro (23 abril):** en el hall de infantil, el personal de biblioteca municipal les contará un cuento y les harán el carnet de socio a los alumnos que lo deseen.

OBJETIVO: Favorecer el gusto por el hábito lector.

- **Día de la familia (15 de mayo):** Los alumnos/as realizarán una manualidad adaptada a su nivel para llevar a casa.

OBJETIVO: Realizar las manualidades propuestas con interés y disfrute.

-Excursión o salida fuera de la localidad (tercer trimestre)

OBJETIVO: Conocer y explorar su entorno más cercano a través de diferentes actividades.