







PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,

PLÁSTICA

5º EDUCACIÓN PRIMARIA

CEIP PASTOR POETA









Índice programación Plástica 5º Primaria CEIP PASTOR POETA

2

ÍNDICE:

1-	Introducción sobre las características del area	Fay 2
2-	Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas	Pág 4
	2.1- Organización del espacio y agrupamientos 2.2- Organización de la situación de aprendizaje	_
3-	Materiales curriculares y recursos didácticos	Pág 9
4-	Plan de actividades complementarias	Pág 9

ANEXO: Informe Cuaderno de Evaluación de EducamosCLM

PROGRAMACIÓN PLÁSTICA (5º EDUCACIÓN PRIMARIA) CURSO 2023/2024

1- INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

Centrándonos en el área de Educación Artística y basándonos en el Decreto 81/2022 de 12 de julio por el que se estable el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha se ha dividido en dos partes; una, la Educación Plástica, y otra, la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aún estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta contenidos de los diferentes bloques.

El primero de los bloques de Educación Plástica está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual cobrando una gran relevancia las aportaciones que las tecnologías de la información y la comunicación hacen al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado educación artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría. Los tres bloques aparecen estructurados en dos contenidos: lenguaje y proceso creativo, del lenguaje artístico y su aplicación a la creación de producciones artísticas.

La Educación Plástica nos permite trabajar de manera transversal las competencias referidas a la iniciativa personal, aprender a aprender y conciencia y expresión cultural, los valores del respeto al trabajo propio y al de los demás, la apreciación crítica, el trabajo en equipo, el esfuerzo y el gusto por el trabajo bien hecho. Del mismo modo, muchos de los objetivos y contenidos del área se pueden adquirir y trabajar desde las diferentes áreas de la etapa, convirtiéndose así en unos contenidos y objetivos abiertos y transferibles.

Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su "genio singular".

2- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

El planteamiento metodológico para el área de artística tendrá en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Una parte esencial del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del alumno/a debe ser la actividad, tanto intelectual como manual.
- El desarrollo de la actividad debe tener un claro sentido y significado para el alumno/a.
- •La actividad manual constituye un medio esencial para el área, pero nunca un fin en sí mismo.
- •La función del profesor/a será la de organizar el proceso de aprendizaje, definiendo los objetivos, seleccionando las actividades y creando situaciones de aprendizaje oportunas para que los alumnos/as construyan y enriquezcan sus conocimientos previos.

Los planteamientos metodológicos serán coherentes con los instrumentos de evaluación que se empleen para evaluar los criterios de evaluación.

Como resultado de estas consideraciones, se plantea una metodología basada en:

- Aprendizaje competencial.
- Diversidad e inclusión.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprender a pensar

Aprendizaje competencial

Se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica e inductiva siguiendo la secuencia de aprendizaje, APRENDO, que finaliza con un entregable o reto.

• **Activar**: Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.

- **Procesar**: Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- Abstraer: Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.
- Comprender: Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.
- Consolidar: Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- Desafiar: Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...
- **Producir**: Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.

Diversidad e inclusión

Las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén **presentes**, sean **participativos** y sean **capaces de producir**.

- 1) **Alumnos presentes.** Todos los niños y niñas deben poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar los nuevos conocimientos: vídeos, audios, infografías...; iconos en las órdenes de las primeras unidades de primero, o una fuente propia que facilita la lectura.
- 2) Alumnos participativos. Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.

3) **Alumnos capaces de producir.** Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, cinestésica, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral...

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo está presente en todas las situaciones de aprendizaje como una forma más de trabajar en el aula, como una rutina más de clase, totalmente incluida en la secuencia de aprendizaje. Las rutinas cooperativas que se plantean son técnicas cooperativas que permiten cooperativizar todas las situaciones y actividades del aula. Responden a estas características:

- 1. No incluyen una tarea concreta.
- 2. Tienen diferentes niveles de andamiaje
- 3. Cumplen la tríada cooperativa: la interdependencia positiva, la participación equitativa y la responsabilidad individual.
- 4. Articulan una serie de escenarios cooperativos.

En todas las situaciones de aprendizaje se trabaja un contenido cooperativo, con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para cooperar cada vez mejor; cuanto mejor cooperen, más eficaz será su trabajo individual y el de su equipo.

Aprender a pensar

El desarrollo del pensamiento está presente en las situaciones de aprendizaje como una dinámica más incluida en la secuencia de aprendizaje. Las estrategias de pensamiento fomentan el hábito de pensar de forma ordenada y son un andamiaje para facilitar el aprendizaje. Se organizan según la función cognitiva que trabajan y se secuencian por ciclo según el nivel madurativo de los alumnos, fomentando el desarrollo del hábito de pensar en estos.

Cada estrategia desarrolla una función cognitiva o metacognitiva. Estas funciones son las que nos permiten recibir, procesar y elaborar información para llevar a cabo cualquier tarea:

- 1. Comprensión
- 2. Argumentación
- 3. Clasificación
- 4. Secuenciación
- 5. Análisis

- 6. Toma de decisiones
- 7. Solución de problemas
- 8. Autoconomiento
- 9. Pensamiento creativo

En las situaciones de aprendizaje se trabaja de forma explícita un objetivo del pensamiento relacionado con una de las funciones anteriores, a través de una estrategia concreta. Además, a lo largo de cada situación de aprendizaje, se trabaja una décima función, la Autorregulación, través de preguntas de reflexión y metacognición y a través de las escalas de autoevaluación del reto.

2.1- Organización de espacios y agrupamientos

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.

2.2- Organización en SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje integran todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, partiendo de una situación problema contextualizada y de cierta complejidad, para ser resuelta de manera creativa y eficaz, implicando la puesta en funcionamiento, de manera integrada, de toda una serie de recursos y saberes.

Se plantean situaciones de aprendizaje que presentan una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos. Una serie de preguntas abiertas permitirá la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá!: Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

En el área de Plástica, durante el curso 2023-24 las situaciones de aprendizaje quedan estructuradas de la misma manera.

UNIDADES PROGRAMATIVAS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
1º T	RIMESTRE
U.D 1	1 Un millón de azules en el mar.
U.D 2	2 Laberinto de luces y sombras
2° T	TRIMETRE
U.D 3	3 Cartografía del futuro
U.D 4	4 ¡A escena!
3° T	RIMESTRE
U.D 5	5. La magia del cine
U.D 6	6 El arte de reciclar

UNIDADES PROGRAMATIVAS	Temporalización	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
	1° TRIMESTRE	
U.D 1	Septiembre y octubre.	1 Un millón de azules en el mar.
U.D 2	Noviembre y diciembre.	2 Laberintos de luces y sombras
	2° TRIMESTRE	
U.D 3	Enero hasta 16 febrero.	3 Cartografía del futuro
U.D 4	Desde 16 de febrero y marzo	4 ¡A escena!
	3° TRIMESTRE	
U.D 5	Abril hasta 10 de mayo.	5. La magia del cine
U.D 6	Desde 10 de mayo hasta fin de curso.	6. El arte de reciclar

3- MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libro digital y materiales complementarios
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: https://loginsma.smaprendizaje.com/
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

4- PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

a) Programa de habilidades comunicativas:

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la expresión oral, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros 10 poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

En cuanto a la **expresión escrita**, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.

La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

b) La comunicación audiovisual

- Incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación: televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos, aplicaciones digitales y programas de ordenador.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

c) Competencia digital

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Primaria con la finalidad de iniciar a los niños en el buen uso de las mismas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

La incorporación de la tecnología en el aula contempla dos vías de tratamiento que deben ser complementarias y que contribuyen a la alfabetización en información y datos, a la comunicación y la colaboración mediática, a la educación mediática, a la creación de contenidos digitales, a la 11 seguridad, a la ciudadanía digital, a la privacidad, a la propiedad intelectual, a la resolución de problemas y al pensamiento computacional:

- Tecnología como fin: tiene como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas para el uso de dispositivos tecnológicos. El ordenador y otros dispositivos tecnológicos se convierten, así, en objeto de estudio en sí mismo.
- La tecnología como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de este medio; se utiliza como recurso didáctico para aprender, para la presentación de trabajos de diferente índole y para la búsqueda de información.

d) Fomento de la creatividad, el espíritu científico y el emprendimiento

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

Asimismo, tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

Por otro lado, y según establece párrafo 5 del artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de 12 marzo, promoveremos en el área de lengua la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para la salud, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

Propuesta de actividades complementarias:

- Concursos.
- Certámenes deportivos.
- Visitas y museos e instituciones culturales.
- Celebración de efemérides contempladas en la PGA.
- Fiestas y celebraciones.
- Visitas a espacios culturales.
- Talleres plásticos.



1	Unidad de Programación	n: Un millón de azules en el mar	1 ^a E	valuación	
	Saberes básicos:				
	¿ Estrategias de recepción - Normas de comportamie atención durante la recepción ¿ Vocabulario específico de la recepción durante la recepción durante la recepción de la rece	liferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. n activa. ento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la ción y como medio para producir bienestar emocional. de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales. análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género			
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valo	
3.ART.CE1	Descubrir propuestas diversidad.	artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25		
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERAD	
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		MEDIA PONDERAD	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valo CR	
3.ART.CE2		estaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y una sensibilidad artística propia.	25		
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	50	MEDIA PONDERAD	
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		MEDIA PONDERAD	
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	25	MEDIA PONDERAD	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valo	
3.ART.CE3	,	de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los producir obras propias.	25		
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.		MEDIA PONDERAD	
Alexander	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.		MEDIA PONDERAD	
Abreviatura		Nombre	%	Calculo Valo	
3.ART.CE4	funciones en la consec	a elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes cución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.			
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		PONDERAD	
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		PONDERAD	
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA	



2	Unidad de Programación: La	aberintos de luces y sombras	1 ^a E	/aluación			
	Saberes básicos:						
	A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS ¿ Propuestas artísticas de dife	ferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.					
		o y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la					
	¿ Vocabulario específico de la	n y como medio para producir bienestar emocional. las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.					
Abreviatura 3.ART.CE1 Abreviatura 3.ART.CE2	¿ Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. ¿ Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN						
		ción : planificación, interpretación, experimentación y evaluación.					
	¿ Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. ¿ Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.						
	¿ Uso responsable de bancos	s de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.					
	C. ARTES PLASTICAS, VISU	JALES Y AUDIOVISUALES en lectura, análisis e interpretación.					
	¿ Elementos configurativos de	lel lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.					
		oportes y técnicas en la expresión plástica y visual. Iles de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.					
	¿ Técnicas, materiales y recu	ursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.					
	1 -	entos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. omposición de historias audiovisuales.					
	¿ El cine: origen y evolución.						
	¿ Géneros y formatos de prod ¿ Producciones multimodales	s: realización con diversas herramientas.					
	¿ Características del lenguaje ¿ Las herramientas y las técn						
Abreviatura	¿ Las Herraillientas y las tech	Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE1	Descubrir propuestas arti	tísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25				
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		MEDIA PONDERADA			
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE2		taciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y a sensibilidad artística propia.	25				
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	50	MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración		MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE2.CR3	propios, con actitud abierta y respetuosa. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de diches manifestaciones.	25	MEDIA PONDERADA			
Abreviatura		de dichas manifestaciones. Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE3	, ,	e manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los	25				
	medios digitales, para pro 3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales	50	MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE3.CR2	básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes	50	MEDIA PONDERADA			
Abreviatura		e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. Nombre	%	Cálculo valor			
3.ART.CE4	Participar del diseño, la e	elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes	25	CR			
	funciones en la consecuci	sión de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		NACDIA			
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		PONDERADA			
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		PONDERADA			
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA			



3	Unidad de Programación: C	Cartografía del futuro	2ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	Saberes básicos: RECEPCIÓN Y ANÁLISIS Propuestas artísticas de dif Estrategias de recepción ac Normas de comportamiento atención durante la recepción ac Vocabulario específico de l Recursos digitales de uso ac Estrategias básicas de aná ac REACIÓN E INTERPRE Fases del proceso creativo ac Profesiones vinculadas cor ac Evaluación, interés y valora ac CARTES PLÁSTICAS, VISU Cultura visual. La imagen ec Elementos configurativos da acua acua acua acua acua acua acua a	ferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. ctiva. o y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la n y como medio para producir bienestar emocional. las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. común para las artes plásticas y visuales, las artes actionisticas desde una perspectiva de género. TACIÓN 1 planificación, interpretación, experimentación y evaluación. 1 las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1 planificación, interpretación, experimentación y evaluación. 1 las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 2 planificación, interpretación, experimentación y evaluación. 1 las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 2 planificación, interpretación, experimentación y evaluación. 2 planificación proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. 2 de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. 3 JALES Y AUDIOVISUALES 2 en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. 3 del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. 3 des de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. 3 ursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. 3 entos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. 3 omposición de historias audiovisuales.		
	¿ Géneros y formatos de pro-	ducciones audiovisuales.		
	¿ Producciones multimodales	s: realización con diversas herramientas. e audiovisual multimodal.		
A b was statume		nicas básicas de animación.	0/	Cálculo valor
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE1		tísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25	
	diversidad. 3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y	50	MEDIA
		respeto por las mismas.		PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE2		taciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y a sensibilidad artística propia.	25	
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.		MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de medios digitales, para pro	e manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los	25	
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,utilizando los diferentes lenguajes	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE4	·	elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes sión de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25	
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	•	PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación	: ¡A escena!	2ª E	/aluación		
	Saberes básicos:					
	¿ Estrategias de recepción	diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.				
	atención durante la recepción durante la recepción durante la recepción de Vocabulario específico d	ción ý como medio para producir bienestar emocional. de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. so común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	¿ Estrategias básicas de a B. CREACIÓN E INTERPF	análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.				
	¿ Profesiones vinculadas o ¿ Evaluación, interés y val ¿ Uso responsable de ban	con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. loración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. locos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. ISUALES Y AUDIOVISUALES				
	¿ Cultura visual. La image ¿ Elementos configurativos	n en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. s del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.				
	¿ Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. ¿ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. ¿ Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. ¿ Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.					
	¿ Estrategias y técnicas de ¿ El cine: origen y evolució	e composición de historias audiovisuales.				
	¿ Producciones multimoda ¿ Características del lengu	ales: realización con diversas herramientas. uaje audiovisual multimodal. écnicas básicas de animación.				
Abreviatura	¿ Las nerramientas y las te	Nombre	%	Cálculo valor CR		
3.ART.CE1	Descubrir propuestas a diversidad.	artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25			
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA		
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		PONDERADA		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR		
3.ART.CE2		estaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y una sensibilidad artística propia.	25			
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.		MEDIA PONDERADA MEDIA		
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	25	PONDERADA		
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.		MEDIA PONDERADA		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR		
3.ART.CE3	medios digitales, para p	de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los producir obras propias.		MEDIA		
	3.ART.CE3.CR1 3.ART.CE3.CR2	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes		PONDERADA MEDIA		
A brevieties		e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.		PONDERADA Cálculo valor		
Abreviatura 3.ART.CE4	•	Nombre a elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes	25	Calculo Valor CR		
	funciones en la consec 3.ART.CE4.CR1	eución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA		
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	PONDERADA		
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA		



5	Unidad de Programación:	: La magia del cine		Final			
	Saberes básicos:						
	RECEPCIÓN Y ANÁLISIS ¿ Propuestas artísticas de ¿ Estrategias de recepción ¿ Normas de comportamie atención durante la recepci ¿ Vocabulario específico de ¿ Recursos digitales de use ¿ Estrategias básicas de as B. CREACIÓN E INTERPR ¿ Fases del proceso creativ ¿ Profesiones vinculadas o ¿ Evaluación, interés y valo ¿ Uso responsable de band C. ARTES PLÁSTICAS, VI ¿ Cultura visual. La imager ¿ Elementos configurativos ¿ Materiales, instrumentos ¿ Medios, soportes y mater ¿ Técnicas, materiales y re ¿ Registro y edición de ele ¿ Estrategias y técnicas de ¿ El cine: origen y evolució ¿ Géneros y formatos de p ¿ Producciones multimoda	diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. activa. nto y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la ión y como medio para producir bienestar emocional. e las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. o común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. nálisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. Nor. Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Non las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Dración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Cos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. SUALES Y AUDIOVISUALES n en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. s del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. spontes y técnicas en la expresión plástica y visual. riales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. scursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. mentos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. ecomposición de historias audiovisuales. les: realización con diversas herramientas.					
	1 -	aje audiovisual multimodal. Écnicas básicas de animación.					
Abreviatura	C 2dd Herrallilerhae y ide te	Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE1	Descubrir propuestas a	artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25				
	diversidad. 3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		MEDIA PONDERADA			
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE2	empezar a desarrollar u	estaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y una sensibilidad artística propia.	25	MEDIA			
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.		PONDERADA			
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	25	MEDIA PONDERADA			
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE3	Expresar y comunicar omedios digitales, para p						
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.		MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.		MEDIA PONDERADA			
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE4	funciones en la consecu	a elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.					
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA			



6	Unidad de Programación	e: El arte de reciclar		Final			
	Saberes básicos:						
	17	diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.					
	¿ Normas de comportamie	IN A NALISIS In ordinate de differentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales. In ordinate de differentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales. In ordinate la recepción y come medito para producida imprendente de para de mantenimiento de la antie la recepción y come medito para partidate de una perspectiva de gianero. In ordinate la recepción com para las entes gialacticas y visuales, la anticida y las arres escoricas y porformativas. In ENTERRETACIÓN INTERRETACIÓN IN					
	¿ Vocabulario específico d	NALISIS Issue del d'inventes contentes estèticas, procedenciar y épocara producidas por creadoras y creadoras (regionales, regionales, nacionales e internacionales, continuente) y activud positiva en la recepción de orgonosea antisitos as en diferencias espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la recepción y como medio para produció bieneste menocial control de la cercepción y como medio para produció bieneste menocial para de la cercepción y como medio para produció bieneste menocial control de la cercepción y como medio para produció produción. INTERPERTACIÓN TERPERTACIÓN TERPETACIÓN TERPETACIÓN					
	¿ Estrategias básicas de a	SNY ANALISIS so a traiticua de differentes currientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadoras locales, regionales, nacionales e infernacionales, a sufficiente de differentes currientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadoras locales, regionales, nacionales e infernacionales, a comportamiento y actitud posably an in a recepción de propuestas arristicas en differentes esténicas y performativas. To especifico de las artes plasticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. DIE INTERPERTACIÓN. Proposes creativo; performativas de genero. DIE INTERPERTACIÓN. Interes y velención interio por el organización, experimentador y evelusación, es artes audiovisuales, la música y las artes audiovisuales, a música y las artes audiovisuales. In música y las artes escénicas y performativas. DIE INTERPERTACIÓN. Interes y velención interio por el rocación como por el proqueixo del genero. Proposes creativo; performativas. In interes y velención interio por el rocación como por el proqueixo fenda produción es generos. Interes y velención interior por el rocación como por el proqueixo fenda produción es generos. Interes y velención de languale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Internación de lenguale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Internación de lenguale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Internación de lenguale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Internación de lenguale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Internación de lenguale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Internación de lenguale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Internación de lenguale visual y sus posibilizades expresivas; punto, linea, plano, textura, color. Intern					
	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 3.ART.CE1.CR1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.						
	¿ Evaluación, interés y valo ¿ Uso responsable de bando	loración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. ncos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.					
	¿ Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. ¿ Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. ¿ Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.						
	¿ Géneros y formatos de p	producciones audiovisuales.					
		·					
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE1		artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25				
		respeto por las mismas.		MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE1.CR2	contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad		MEDIA PONDERADA			
Abreviatura			%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE2			25				
	3.ART.CE2.CR1			MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE2.CR2	analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración	25	MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión	25	MEDIA PONDERADA			
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE3	Expresar y comunicar	de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los	25				
	medios digitales, para p	producir obras propias.					
		básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.		MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE3.CR2		50	MEDIA PONDERADA			
Abreviatura			%	Cálculo valor CR			
3.ART.CE4	- I	a elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes cución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25	CR			
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA			
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA			



3.ART.CE4

3.ART.CE4.CR1

3.ART.CE4.CR2

3.ART.CE4.CR3

5º de Educación Primaria (LOMLOE) Educación Artística

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 45012177 - CEIP Pastor Poeta Ocaña (Toledo)

7 Unidad de Programación: Nos unimos para cantar 1^a Evaluación Saberes básicos: Saberes Básicos A. Recepción y análisis Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. Estrategias de recepción activa. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. B. Creación e interpretación Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. D. Música y artes escénicas y performativas El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. Cálculo valor **Abreviatura** Nombre Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la 3.ART.CE1 25 diversidad. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y **MEDIA** 3.ART.CE1.CR1 **PONDERADA** respeto por las mismas. MEDIA 3.ART.CE1.CR2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las 50 **PONDERADA** contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. Cálculo valor **Abreviatura** Nombre 3.ART.CE2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y 25 empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. **MEDIA** 3.ART.CE2.CR1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales **PONDERADA** y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, **MEDIA** 3.ART.CE2.CR2 25 **PONDERADA** analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión **MEDIA** 3.ART.CE2.CR3 25 **PONDERADA** de dichas manifestaciones. Cálculo valor **Abreviatura** Nombre 3.ART.CE3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los 25 medios digitales, para producir obras propias. MEDIA Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales 3.ART.CE3.CR1 50 **PONDERADA** básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. MEDIA 3.ART.CE3.CR2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes 50 **PONDERADA** e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. Cálculo valor **Abreviatura** Nombre CR

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes

Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y 33,33

Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando 33,33

Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el 33,33

funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.

resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

25

MEDIA

PONDERADA

MEDIA PONDERADA

MEDIA

PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 45012177 - CEIP Pastor Poeta Ocaña (Toledo)

8 Unidad de Programación: Música entre amigos 1^a Evaluación Saberes básicos: A. Recepción y análisis Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. Estrategias de recepción activa. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. B. Creación e interpretación Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. D. Música y artes escénicas y performativas El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas Cálculo valor **Abreviatura Nombre** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la 3.ART.CE1 25 diversidad. MEDIA 3.ART.CE1.CR1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y 50 **PONDERADA** respeto por las mismas. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las 3.ART.CE1.CR2 MEDIA **PONDERADA** contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. Cálculo valor Abreviatura Nombre Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y 3.ART.CE2 25 empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales MEDIA 3.ART.CE2.CR1 **PONDERADA** y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. **MEDIA** 3.ART.CE2.CR2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, **PONDERADA** analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. **MEDIA** Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión 3.ART.CE2.CR3 PONDERADA de dichas manifestaciones. Cálculo valor **Abreviatura Nombre** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los 3.ART.CE3 medios digitales, para producir obras propias. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales MEDIA 3.ART.CE3.CR1 **PONDERADA** básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.ART.CE3.CR2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,utilizando los diferentes lenguajes **MEDIA PONDERADA** e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. Cálculo valor **Abreviatura** 3.ART.CE4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y 33,33 MEDIA 3.ART.CE4.CR1 **PONDERADA** asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. MEDIA 3.ART.CE4.CR2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando 33,33 **PONDERADA** elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. MEDIA Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el 33,33 3.ART.CE4.CR3 **PONDERADA** resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.



9	Unidad de Programación:	: Música a lo grande	2ª Ev	/aluación
	Saberes básicos:			
	A. Recepción y análisis			
	Estrategias de recepción a			
	atención durante la recepci	o y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la ión y como medio para producir bienestar emocional. las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
Abreviatura Abreviatura 3.ART.CE1 Abreviatura 3.ART.CE2 In er 3.	B. Creación e interpretación	on .		
	Evaluación, interés y valora Profesiones vinculadas cor	o: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. ación tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. n las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. os de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
	D. Música y artes escénica	as y performativas		
	La voz y los instrumentos n El carácter, el tempo, el con	: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. mpás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. In corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
	Lenguajes musicales: aplic El cuerpo y sus posibilidade danza, la dramatización y la	cación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. les motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la la representación teatral como medio de expresión y diversión. creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas a diversidad.	artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25	<u> </u>
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE2		estaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y	25	
	empezar a desarrollar u 3.ART.CE2.CR1	una sensibilidad artística propia. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración	25	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	propios, con actitud abierta y respetuosa. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar o	de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los producir obras propias.	25	CR
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.		MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.		MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE4		a elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25	
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA



10	Unidad de Programación: Ún	nete a la banda	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	A. Recepción y análisis			
	Estrategias de recepción activa Normas de comportamiento y a atención durante la recepción y	entes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. a. actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la y como medio para producir bienestar emocional. artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	B. Creación e interpretación			
	Evaluación, interés y valoración Profesiones vinculadas con las	anificación, interpretación, experimentación y evaluación. En tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Es artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. En en imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
	D. Música y artes escénicas y p	performativas		
	La voz y los instrumentos musi El carácter, el tempo, el compá Práctica instrumental, vocal y o Lenguajes musicales: aplicació El cuerpo y sus posibilidades n danza, la dramatización y la re	entificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. icales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. ás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. ón de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la expresentación teatral como medio de expresión y diversión. ativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artís diversidad.	sticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25	CR
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERAD <i>A</i>
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE2		aciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y sensibilidad artística propia. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales	25 50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración		MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	propios, con actitud abierta y respetuosa. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión		MEDIA
Abreviatura		de dichas manifestaciones. Nombre	%	PONDERADA Cálculo valor
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de r	manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los	25	CR
J.ART.OLJ	medios digitales, para prod 3.ART.CE3.CR1			MEDIA
	3.ART.CE3.CR2	básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes		PONDERADA MEDIA PONDERADA
Abreviatura		e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. Nombre	%	Cálculo valor
				CR
3.ART.CE4	•	aboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes	25	
	funciones en la consecució 3.ART.CE4.CR1	ón de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y	33 33	MEDIA
	3.ART.CE4.CR2	asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando		MEDIA
	3.ART.CE4.CR3	elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el		MEDIA
		resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	30,00	PONDERADA



11	Unidad de Programación			Final
	Saberes básicos:			
	A. Recepción y análisis			
	Propuestas artísticas de di Estrategias de recepción a	iferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.		
		to y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la		
	· ·	ción y como medio para producir bienestar emocional.		
	Vocabulario específico de	las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	B. Creación e interpretació	ón		
	Profesiones vinculadas co Evaluación, interés y valor	o: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. n las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. ración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. os de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
	D. Música y artes escénica	as y performativas		
	La voz y los instrumentos el carácter, el tempo, el co	s: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. ompás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. al y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
	Lenguajes musicales: aplic El cuerpo y sus posibilidad danza, la dramatización y	cación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. des motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la la representación teatral como medio de expresión y diversión. To creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo va
.ART.CE1	Descubrir propuestas a diversidad.	artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	25	
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDER
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50	MEDIA PONDER
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo va
ART.CE2		estaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y una sensibilidad artística propia.	25	
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	50	MEDIA PONDER
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	25	MEDI/ PONDER
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	25	MEDIA PONDER
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo v CR
ART.CE3	Expresar y comunicar medios digitales, para	de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los producir obras propias.	25	
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDI. PONDER
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA PONDER
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo v CR
ART.CE4	-	a elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25	
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDI. PONDER
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDER
	· ·	ENGLINATIVA VA VIIVATATIVA BATUURILA VIIVALA RIITATIVAA.		



12	Unidad de Programación	: Un mundo de músicas		Final
	Saberes básicos:			
	A. Recepción y análisis			
	Normas de comportamient atención durante la recepc Vocabulario específico de Recursos digitales de uso	sicales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. to y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la ción y como medio para producir bienestar emocional. las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. álisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
	B. Creación e interpretación			
	Evaluación, interés y valor	o: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. ación tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. os de imágenes y sonidos: respecto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
	D. Música y artes escénicas y performativas			
	La voz y los instrumentos r El carácter, el tempo, el co Práctica instrumental, voca Lenguajes musicales: aplic El cuerpo y sus posibilidad danza, la dramatización y Capacidades expresivas y Elementos de la represent	se identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. musicales, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. al y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. cación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. des motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la la representación teatral como medio de expresión y diversión. v creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute. ración escénicas: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. se escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la			
	diversidad. 3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.		MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25	
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	medios digitales, para p		_	
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.		MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas,utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Abreviatura		Nombre		CR CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.			
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERAD <i>A</i>
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA