



PROGRAMACIÓN DE  
LENQUA  
Y  
LITERATURA  
1º EDUCACIÓN PRIMARIA

CEIP PASTOR POETA



## Índice programación Lengua y literatura 1º Primaria

### CEIP PASTOR POETA

---

#### ÍNDICE

1. Introducción sobre las características del área..... Pg. 2
2. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas..... Pg. 3
  - 2.1. Organización del espacio y agrupamientos..... Pg. 7
  - 2.2. Organización de las situaciones de aprendizaje..... Pg. 7
3. Materiales curriculares y recursos didácticos..... Pg. 8
4. Plan de actividades complementarias..... Pg. 9
5. Anexo cuaderno de evaluación..... Pg. 10

# PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## (1º EDUCACIÓN PRIMARIA)

### CURSO 2023/2024

#### 1. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

*Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su “genio singular”<sup>1</sup>.*

---

2

Toda programación debe responder a cinco preguntas claves: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿qué, ¿cómo y cuándo evaluar? y por último, ¿cómo ha sido mi tarea como docente?, pues el ejercicio crítico es la base para poder mejorar en el futuro. Todas estas preguntas han de ser contestadas en la programación tal y como establecen autores como F. Martínez Navarro, con el ánimo de evitar la improvisación en nuestra práctica docente. Si bien, la programación didáctica es abierta y flexible por lo que en cualquier momento podremos añadir, modificar o adaptar nuestra programación en relación a las necesidades y al contexto educativo en el que pretendamos incidir.

En consecuencia, la programación se pretende potenciar la **reflexión** del profesorado, **mejorar** así su práctica profesional, **adecuar** la respuesta educativa al alumnado y al centro y **proporcionar** una formación tecnológica adecuada a nuestros alumnos.

Los apartados que conforman esta programación didáctica se ajustan a lo establecido artículo 9.5 de la Orden 121/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Infantil y Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

De esta manera, La lengua es el principal vehículo de comunicación y un medio esencial para transmitir la lectura. Es una de las primeras necesidades que experimenta el ser humano, y que se mantiene a lo largo de toda su vida, ya que es indisoluble de la personalidad: estructura y configura el pensamiento y la inteligencia.

La educación relativa al lenguaje y a la comunicación es uno de los ejes fundamentales en la Educación Primaria, puesto que permite al alumnado comunicarse de manera eficiente oralmente y por escrito para expresar y compartir ideas, percepciones y sentimientos, apropiarse de los contenidos culturales, regular la conducta propia y la de los demás, ejercer su sentido

crítico, adoptar una postura creativa y construir, en definitiva, la propia visión del mundo. El área de Lengua Castellana y Literatura es esencial en el resto de áreas, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento.

Así pues, la enseñanza y el aprendizaje en esta área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios. El objetivo primordial es la adquisición de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

De esta manera, el alumnado se desenvolverá con facilidad y éxito en las diferentes situaciones de la vida, incluida la escolar, en la que los textos académicos para aprender contenidos de otras áreas ocupan un lugar destacado. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

El repertorio verbal y las experiencias culturales con que el alumnado llega a la escuela se han ido adquiriendo en el entorno inmediato, a través de la interacción oral, en el contacto con el hábitat textual propio del entorno social alfabetizado y a través de los medios de comunicación. El papel de la Educación Primaria será ampliar esta competencia lingüística y comunicativa inicial de modo que sean capaces de interactuar en los diversos ámbitos sociales en los que se van a ver inmersos. De éstos, se han seleccionado aquellos que se estiman más apropiados para el trabajo escolar, como son el de las relaciones sociales, el de los medios de comunicación y el ámbito académico.

El área se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en los diferentes contextos: privados y públicos, familiares y escolares. Como se ha mencionado anteriormente, el objetivo principal del área es dotar al alumnado de competencia comunicativa.

## **2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.**

El planteamiento metodológico para el área de lengua tendrá en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Una parte esencial del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del alumno/a debe ser la actividad, tanto intelectual como manual.
- El desarrollo de la actividad debe tener un claro sentido y significado para el alumno/a.

- La actividad manual constituye un medio esencial para el área, pero nunca un fin en sí mismo.
- La función del profesor/a será la de organizar el proceso de aprendizaje, definiendo los objetivos, seleccionando las actividades y creando situaciones de aprendizaje oportunas para que los alumnos/as construyan y enriquezcan sus conocimientos previos.

Los planteamientos metodológicos serán coherentes con los instrumentos de evaluación que se empleen para evaluar los criterios de evaluación.

Como resultado de estas consideraciones, se plantea una metodología basada en:

- Aprendizaje competencial.
- Diversidad e inclusión.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprender a pensar

### Aprendizaje competencial

Se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica e inductiva siguiendo la secuencia de aprendizaje, APRENDO, que finaliza con un entregable o reto.

- **Activar:** Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- **Procesar:** Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- **Abstraer:** Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.
- **Comprender:** Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.
- **Consolidar:** Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.

- **Desafiar:** Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...
- **Producir:** Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.

## Diversidad e inclusión

Las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén **presentes**, sean **participativos** y sean **capaces de producir**.

5

1) **Alumnos presentes.** Todos los niños y niñas deben poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar los nuevos conocimientos: vídeos, audios, infografías...; iconos en las órdenes de las primeras unidades de primero, o una fuente propia que facilita la lectura.

2) **Alumnos participativos.** Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.

3) **Alumnos capaces de producir.** Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, cinestésica, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral...

## Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo está presente en todas las situaciones de aprendizaje como una forma más de trabajar en el aula, como una rutina más de clase, totalmente incluida en la secuencia de aprendizaje. Las rutinas cooperativas que se plantean son técnicas cooperativas que permiten cooperativizar todas las situaciones y actividades del aula. Responden a estas características:

1. No incluyen una tarea concreta.
2. Tienen diferentes niveles de andamiaje
3. Cumplen la tríada cooperativa: la interdependencia positiva, la participación equitativa y la responsabilidad individual.
4. Articulan una serie de escenarios cooperativos.

En todas las situaciones de aprendizaje se trabaja un contenido cooperativo, con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para cooperar cada vez mejor; cuanto mejor cooperen, más eficaz será su trabajo individual y el de su equipo.

6

### Aprender a pensar

El desarrollo del pensamiento está presente en las situaciones de aprendizaje como una dinámica más incluida en la secuencia de aprendizaje. Las estrategias de pensamiento fomentan el hábito de pensar de forma ordenada y son un andamiaje para facilitar el aprendizaje. Se organizan según la función cognitiva que trabajan y se secuencian por ciclo según el nivel madurativo de los alumnos, fomentando el desarrollo del hábito de pensar en estos.

Cada estrategia desarrolla una función cognitiva o metacognitiva. Estas funciones son las que nos permiten recibir, procesar y elaborar información para llevar a cabo cualquier tarea:

1. Comprensión
2. Argumentación
3. Clasificación
4. Secuenciación
5. Análisis
6. Toma de decisiones
7. Solución de problemas
8. Autoconocimiento
9. Pensamiento creativo

En las situaciones de aprendizaje se trabaja de forma explícita un objetivo del pensamiento relacionado con una de las funciones anteriores, a través de una estrategia concreta. Además, a lo

largo de cada situación de aprendizaje, se trabaja una décima función, la Autorregulación, través de preguntas de reflexión y metacognición y a través de las escalas de autoevaluación del reto.

## 2.1. Organización del espacio y agrupamientos.

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Pareja
- Individual

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.

La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.

## 2.2. Organización de las situaciones de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje integran todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, partiendo de una situación problema contextualizada y de cierta complejidad, para ser resuelta de manera creativa y eficaz, implicando la puesta en funcionamiento, de manera integrada, de toda una serie de recursos y saberes.

Se plantean situaciones de aprendizaje que presentan una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos. Una serie de preguntas abiertas permitirá la participación de todo el grupo clase y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como



mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento)

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

**En el área de Lengua Castellana y Literatura, durante el curso 2023-2024, las situaciones de aprendizaje quedan estructuradas de la siguiente manera:**

SITUACIONES DE APRENDIZAJE
<b>1º TRIMESTRE</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 - NOS CONOCEMOS
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - ¡QUÉ RICO!
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - EL MUNDO EN NAVIDAD
<b>2º TRIMESTRE</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 - ¿DE DÓNDE SALE?
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 – HASTA EL INFINITO
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 - CON TUS MANOS
<b>3º TRIMESTRE</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 - ÉRASE UNA VEZ
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 - ANIMALES AMIGOS
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 - UN PLANETA VERDE

### 3. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libro digital y materiales complementarios
- Materiales y recursos manipulativos.
- Recursos audiovisuales

- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com/>
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

#### **4. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los maestros que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Tendrán carácter voluntario para el alumnado aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio cultural que le rodea.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el medio natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

#### **Propuesta de actividades complementarias:**

- Visitas a museos e instituciones culturales.
- Celebración de efemérides (contempladas en la PGA)
- Fiestas y celebraciones.
- Visitas a espacios culturales.
- Talleres de escritura creativa.

## 5. ANEXO DE CUADERNO DE EVALUACIÓN

A continuación, se adjunta el anexo correspondiente al cuaderno de evaluación donde se especifica la relación de los diferentes elementos curriculares que lo componen, así como de las ponderaciones establecidas a las diferentes competencias específicas y sus correspondientes criterios de evaluación.

1	Unidad de Programación: Nos conocemos	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, mapas, horarios...).</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
1.LCL.CE7.CR1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
1.LCL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA ARITMÉTICA

2	Unidad de Programación: ¡Qué rico!	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación. 1. Uso de la lengua - Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo. - Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes). - Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</p> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral - Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto. - Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal. - Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas. - Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal. - Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos. - Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</p> <p>3. Comprensión lectora - Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social. - Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo. - Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. - Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos. - Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, mapas, horarios...).</p> <p>4. Producción escrita. - Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</p> <p>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada. - Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social. - Cuidado en la presentación de las producciones escritas. - Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos. - Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto. - Estrategias básicas para la coherencia textual.</p> <p>5. Alfabetización informacional - Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. - Uso guiado de diccionarios. - Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información. - Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</p> <p>C. Educación literaria. - Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. - Signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. - Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico. - Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5	
1.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	40	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE6.CR2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	40	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
1.LCL.CE7.CR1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	10	
1.LCL.CE8.CR1	Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
1.LCL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA ARITMÉTICA

3	Unidad de Programación: El mundo en Navidad	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía lingüística personal y de la diversidad lingüística del aula.</li> <li>- Estrategias para identificar, con acompañamiento, prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, mapas, horarios...).</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE1	Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	5	
	1.LCL.CE1.CR1      Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE1.CR2      Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
	1.LCL.CE2.CR1      Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
	1.LCL.CE3.CR1      Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE3.CR2      Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
	1.LCL.CE4.CR1      Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE4.CR2      Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
	1.LCL.CE5.CR1      Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5	
	1.LCL.CE6.CR1      Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	40	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE6.CR2      Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	40	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
	1.LCL.CE7.CR1      Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
	1.LCL.CE9.CR1      Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA ARITMÉTICA

4	Unidad de Programación: ¿De dónde sale?	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, horarios...).</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5	
1.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	40	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE6.CR2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	40	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
1.LCL.CE7.CR1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	10	
1.LCL.CE8.CR1	Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
1.LCL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA ARITMÉTICA

<b>4</b>	<p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, horarios...).</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	5	
1.LCL.CE10.CR1	Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	50	MEDIA ARITMÉTICA



5	Unidad de Programación: Hasta el infinito	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes (portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación de los textos con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre palabras.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos. Estrategias para la revisión y mejora de los textos propios a partir de la reflexión metalingüística.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5	
1.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	40	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE6.CR2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	40	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE6.CR3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información	20	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
1.LCL.CE7.CR1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	10	
1.LCL.CE8.CR1	Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
1.LCL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso	50	MEDIA ARITMÉTICA

<p><b>5</b></p>	<p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes (portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación de los textos con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre palabras.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos. Estrategias para la revisión y mejora de los textos propios a partir de la reflexión metalingüística.</li> </ul>
<p>1.LCL.CE9</p>	<p>Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p> <p>acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>

6	Unidad de Programación: Con tus manos	2ª Evaluación	
<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, horarios...).</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (portafolio, rúbricas, dianas...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos. Estrategias para la revisión y mejora de los textos a partir de la reflexión metalingüística.</li> </ul>			
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5	
1.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	40	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE6.CR2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	40	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
1.LCL.CE7.CR1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE7.CR2	Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	25	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	10	
1.LCL.CE8.CR1	Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	

6	<p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, horarios...).</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (portafolio, rúbricas, dianas...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de reconocimiento de la intención comunicativa de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>- Signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> <li>- Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos. Estrategias para la revisión y mejora de los textos a partir de la reflexión metalingüística.</li> </ul>					
1.LCL.CE9	<p>Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p> <p>1.LCL.CE9.CR1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>1.LCL.CE9.CR2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</p>	<table border="1"> <tr> <td>50</td> <td>MEDIA ARITMÉTICA</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>MEDIA ARITMÉTICA</td> </tr> </table>	50	MEDIA ARITMÉTICA	50	MEDIA ARITMÉTICA
50	MEDIA ARITMÉTICA					
50	MEDIA ARITMÉTICA					
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>				
1.LCL.CE10	<p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p> <p>1.LCL.CE10.CR2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.</p>	<table border="1"> <tr> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>MEDIA ARITMÉTICA</td> </tr> </table>	5		50	MEDIA ARITMÉTICA
5						
50	MEDIA ARITMÉTICA					

7	Unidad de Programación: Érase una vez	Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, mapas, horarios...).</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
	1.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
	1.LCL.CE3.CR1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE3.CR2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
	1.LCL.CE4.CR1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE4.CR2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
	1.LCL.CE5.CR1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
	1.LCL.CE7.CR1 Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	10	
	1.LCL.CE8.CR1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE8.CR2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
	1.LCL.CE9.CR1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	1.LCL.CE9.CR2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	5	
	1.LCL.CE10.CR2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	50	MEDIA ARITMÉTICA

8	Unidad de Programación: Animales amigos	Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, mapas, horarios...).</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5	
1.LCL.CE6.CR1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	40	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE6.CR2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	40	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
1.LCL.CE7.CR1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	10	
1.LCL.CE8.CR1	Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
1.LCL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA ARITMÉTICA

8	<p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, mapas, horarios...).</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>5. Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</li> <li>- Uso guiado de diccionarios.</li> <li>- Estrategias básicas para comparar información de distintas fuentes. Modelos explícitos para reelaborar y comunicar la información.</li> <li>- Pautas para la utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula o del centro.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul>		
1.LCL.CE9	<p>Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p> <p>1.LCL.CE9.CR2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</p>	50	MEDIA ARITMÉTICA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10	<p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p> <p>1.LCL.CE10.CR2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.</p>	5	MEDIA ARITMÉTICA

9	Unidad de Programación: Un planeta verde	Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A: Las lenguas y sus hablantes. Plurilingüismo Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Uso de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, imágenes).</li> <li>- Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos *Pautas para la detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</li> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.</li> </ul> <p>2. Comprensión, comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de reconocimiento, selección e interpretación de la información general y del sentido global del texto.</li> <li>- Estrategias para la identificación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</li> <li>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>- Interacción oral adecuada en situaciones de aula. Estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- Estrategias de escucha activa en la resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos.</li> </ul> <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos discontinuos básicos (gráficos, diagramas, mapas, horarios...).</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión de textos de uso social.</li> <li>- Lectura individual y compartida y expresiva con entonación y ritmo progresivamente adecuados al nivel cognitivo.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora.</li> <li>- Estrategias básicas de comprensión lectora de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</li> </ul> <p>4. Producción escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, en distintos soportes, (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...).</li> <li>- Interés por expresarse por escrito de manera clara y adecuada.</li> <li>- Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de producción de textos de uso social.</li> <li>- Cuidado en la presentación de las producciones escritas.</li> <li>- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, próximos a su experiencia personal, y con diferentes propósitos.</li> <li>- Elementos gráficos y paratextuales sencillos que facilitan la organización y la comprensión del texto.</li> <li>- Estrategias básicas para la coherencia textual.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, trama, escenario) y de los distintos géneros literarios en la construcción acompañada del sentido de la obra.</li> <li>- Inicio de la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</li> <li>- Pautas de utilización de la biblioteca del aula o de centro como espacio para actividades literarias compartidas.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción guiada de conclusiones elementales propias sobre el sistema lingüístico.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>- Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.</li> <li>- Identificación de distintas relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE3	Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE4	Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	15	
1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	15	
1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	10	
1.LCL.CE7.CR1	Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.	75	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	10	
1.LCL.CE8.CR1	Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	5	
1.LCL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA ARITMÉTICA
1.LCL.CE9.CR2	Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	MEDIA ARITMÉTICA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	5	
1.LCL.CE10.CR2	Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	50	MEDIA ARITMÉTICA